

ПО СТЬПКИТЕ НА КУЛТУРНАТА СТОЛИЦА: ДОКУМЕНТАЛНА РАЗХОДКА В МУЛТИЕТНИЧЕСКИЯ, МУЛТИЕЗИКОВ И МУЛТИКУЛТУРЕН ПЛОВДИВ

ИСТОРИЧЕСКА, КУЛТУРНА И АРХИТЕКТУРНА СТРАТИФИКАЦИЯ НА ПЛОВДИВ – ЙОСИФ ШНИТЕР, ПИЕТРО МОНТАНИ, ЛЮСИЕН ШЕВАЛАС

Николета Кадетто, Лука Молинари, Ка'Фоскари, Венеция

Илияна Кръпова, Ася Асенова

Вторият ден по стъпките на културната столица ни отвежда към Пловдив през погледа на архитекта. Запознаване с историята на архитектурните стилове на новия и стария Пловдив. Посещение на Градската художествена галерия, Природонаучния музей, катедралния храм „Успение Богородично, Розовата къща, Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Стария град, улицата „Йосиф Шнитер“ и неговия паметник, Държавния архив (личен архив); Пиетро Монтани – посещение на Регионалния исторически музей, Хуманитарната гимназия „Св. св. Кирил и Методий“, Държавната болница и къщата на Люсиен Шевалас; Люсиен Шевалас - Княжеската градина, Цар Симеоновата градина, Пепиниерата.

Стартираме с обиколка на архитектурното наследство на Йосиф Шнитер - първият главен архитект на Пловдив. Автор е на първия градоустройствен план на Пловдив, изработен в периода 1888-1891 година, и утвърден с княжески указ през 1896 година.

Посещение на Градската художествена галерия, тогавашното Главно девическо училище, проектирано и ръководено от него, но и първото построено училище в Пловдив след Освобождението; Природонаучния музей, чиято сграда завършва; на катедралния храм „Успение Богородично“, където освен проектираната камбанария от Йосиф Шнитер, в храма има живописи на Никола Кожухаров, Димитър Гюдженев, Васил Стоилов и Златю Бояджиев, а в двора ѝ са погребани Христо Данов, Йоаким Груев, Стоян Чалъков, както и пловдивските митрополити.

За да стигнем и до Розовата къща, строена за префектура, впоследствие градоначалство и окръжен съвет, и Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Стария град. Ще продължим с улицата, носеща името му, и паметника, дело на Цвятко Сиромашка, открит през 2012. Ще разгледаме личния му архив, който се съхранява в Държавния архив, и се докоснем още по-близо до неговия живот и личност чрез среща с проф. Мария Шнитер.

Денят, посветен на пловдивската архитектура, продължава с представяне на друг важен за града архитект - Пиетро Монтани, който проектира и ръководи преустройството на втората по големина баня – Хюнкяр хамам, дадена след Освобождението на областното събрание на Източна Румелия. Централната част е имала места за 56 народни представители, специални трибуни и балкон за 150 души, а върху купола били изрисувани четири фигури – Правосъдието, Мирът, Силата и Законът. Сградата е пострадала след Чирпанското земетресение и 1930 г. е разрушена. Монтани е автор на първия административен правилник за пътеустройство на градовете и селата в Източна Румелия. Негово произведение е и днешната

Хуманитарна гимназия „Св.св. Кирил и Методий“, някогашна Мъжка гимназия Александър I, която ще посетим на следващия ден.

Отправляме се към Регионалния исторически музей, строен за Областното събрание; Първата сграда на Държавната болница в града и къщата на Люсиен Шевалас - ландшафтен архитект, общински градинар на Пловдив, чието дело са Княжеската градина, Цар Симеоновата градина, „Пепиниерата“, залесяването на хълмовете Бунарджика и Сахат тепе – разходка и разказ за живота му. Католическото гробище

Приложения към Беседа 2:

Приложение 1: Йосиф Шнитер

<https://www.youtube.com/watch?v=3sXhUN7HlcM>

Приложение 2: интервю с превод на италиански с проф. Мария Шнитер

Приложение 3: Видео: Първият главен архитект на Източна Румелия – архитект Пиетро Монтани

<http://mediacafe.bg/novini/istoriq/VIDEO-Pyrvijat-glaven-arkhitekt-na-Iztochna-Rumelija--arkhitekt-Pietro-Montani-8095>

Приложение 3: Люсиен Шевалас – видео Николета Кадетто, Лука Молинари

https://plovdivguide.com/_m1707/%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%B2-%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D0%B2/Lucien-Schevalas-1840---1921-445-bg-BGF439EC14-0EAD-4614-B6D2-B91AEE84ED29

Приложение 4: презентация

Цитирана литература: