

## «И НАШИ ДВЕ ЖИЗНИ ДРУЖНО ДЫШАТ». ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ

### Цветы – литературные и живописные

**Апарина Светлана, Кобзева Дарья. Санкт-Петербургский государственный университет**

**Руководитель – Мосинец Анастасия Геннадьевна**

Сегодня местом назначения нашего маршрута станет город Казанлык, расположившийся у южных склонов хребта Стара-Планина. Мы приоткроем историческую, природную и литературно-культурную составляющую этой местности и посетим дом-музей Чудомира и музей Розы.

История города начинается в далекие времена фракийцев, когда в V в. здесь зарождается город Севтополис, ставший столицей богатой фракийской цивилизации. Археологические раскопки свидетельствуют и о походах Александра Македонского и Филиппа Македонского на эту территорию, а также пребывании греческих, кельтских и персидских завоевателей. Современный Казанлык возник в конце XIV в., претерпел взлеты и падения в развитии производства розового масла во времена турецкого владычества, стал центром ожесточенных военных действий в русско-турецкой войне, но, несмотря на это, был и остается царством роз и символом Болгарии.

Происхождение названия города Казанлык интересно: говорят, что оно происходит от турецкого «Акче Къзанлар», что значит «белые девушки». Современное написание связано с русскими военными, которые в топографических картах писали название города через «а».

В рамках сегодняшней беседы мы предлагаем поговорить о Чудомире, болгарском юмористическом писателе, художнике и краеведе, человеке, способном смеяться сквозь слезы и запечатлевшем на своих страницах и акварельных листах череду портретов болгарских простых людей.

Он родился в 1890 г. в достаточно зажиточной семье. Не оправдав надежды отца на военное будущее, Чудомир выбрал путь блестящего художника и окончил Художественную академию в Софии. Свой поступок он объяснял так:

*«В военное училище принимали только сыновей богачей, и, хотя у нас в деревне и был большой двор, дворянином меня не признали и принимать отказались. Священник из меня тоже не получился, хоть я и ел с удовольствием во время поста и уже успел нарушить несколько из десяти заповедей божьих. Тогда он решил сделать меня лавочником, но, убедившись, что я раздавал товары большей частью под честное слово и что весы все время склонялись в пользу клиента, совсем отчаялся. Тогда я решил поступать в художественное училище...»*

Вернувшись после добровольной службы во время Первой мировой войны, он поселился в городе Казанлык, где и остался до конца жизни. Первые шаги на литературном поприще Чудомир сделал в начале 30-х гг. и спустя 10 лет уверенной поступи он поднялся до уровня мастера болгарского юмора. На его творческом пути не было резких взлетов и падений – его творчество целостное и завершенное. Как-то с присущим ему юмором Чудомир признался, что стал писателем поневоле, уступив место своей жене, из-за закона, разрешавшего лишь одному из супругов преподавать. Он уволился из гимназии и стал писателем, хотя по его словам, он в первую очередь был художником.

Герои его произведений и картин – простые люди, чей быт и психологию Чудомир изучил хорошо, вник в их желания и стремления, неудачи и падения, обнажил душу и

растревожил сердце. Его юмор – народный, герои – мелкие и крупные чиновники, офицеры, учителя и попы, которые стараются выстоять против мира, отрицая и насмехаясь, либо не выдерживают напора, попадая в комичные ситуации, вызывающие жалость и смех. Несмотря на то, что в темы его произведений входит сатира, политика, людские пороки и слабости, его герои чувствуют глубокую связь с природой. Например, в рассказе «Ге-ге-гей» противопоставление политической сатиры и описания природы служит своего рода литературным приемом:

*«— Заметь и запомни: если заскворчит трубка, отсыреет соль в банке, если начнут жать постолы, кусаться мухи, кружиться вороны, ухатъ филины в низких местах, куры забираться на насест раньше времени, а петухи — кукарекать зазря, если воробьи купаются, уши чешутся и ни с того ни с сего клонит ко сну, знай наверняка, что погода испортится.*

*Таков был дед Рачо Чабан. Жил он как лесная птаха среди скал и долин Самодивеца, говорил мудрые слова, но в политике, законах и в выборах не понимал ничегошеньки».*

В рассказе «Природа, Энчоо» один из героев характеризует природу так: *«Чудная вещь – природа, Энчооо, глубокая, широкая вещь, и нет ей меры»*, словно сравнивая несовершенный мир людей и божественность мира природы: *«Нет вредной птички, нет вредного животного, мальчик мой, и нет на земле более презренного существа, чем человек!»*

Незадолго до своей смерти он писал:

*«Постарался ли я отразить эпоху? Принес ли пользу своему народу? После этой борьбы не на жизнь, а на смерть между двумя противоположными мирами – где мы? На чьей стороне? Кому помогаем своим искусством?»*

Не выдержав борьбы с раком, писатель ушел из жизни в 1967 г. В 1968 г. его дом превратили в музей, куда мы сейчас и отправимся, чтобы прикоснуться к удивительному таланту и памяти художника и писателя Чудомира.

В доме-музее Чудомира хранится множество оригинальных рукописей, писем, книг, личных вещей и рисунков в окружении обстановки 1924–1967 гг. Это единственный литературно-художественный музей в Болгарии с такой уникальной художественно-документальной экспозицией. Важно добавить, что самому Чудомиру была близка музейная деятельность. Он сотрудничал с издательством «Искра», принадлежащим краеведческому музею, где на протяжении 14 лет Чудомир работал на общественных началах. Во время своей краеведческой деятельности Чудомир написал множество статей о Казанлыке и его прошлом, о художниках и картинной галерее Казанлыка, памятниках культуры и музее «Искра». Последний сейчас является историческим музеем «Искра», включающим в себя этнографический музей «Кулата» и Музей Розы.

Образ розы в первую очередь ассоциируется с Болгарией даже у человека, ни разу здесь не бывавшего. Чудомира, художника, писателя и краеведа, большую часть жизни проведшего в Казанлыке, роза тоже не смогла оставить равнодушным. В своем очерке «Маслодайна роза» он затрагивает историю появления роз в Болгарии, развития розового производства, традиций собирания роз и дальнейшие перспективы хозяйства. Но, конечно, для полного погружения в культуру роз в Болгарии непременно стоит посетить Музей Розы, единственный в своем роде. Сейчас музей находится в парке «Розариум» и представляет собой удивительную площадку для всех, кто хочет ощутить аромат, прикоснуться к нежности и насладиться красотой и благородством роз.

Роза являлась музой для личностей разной творческой направленности: о ней писали романы, складывали стихи, ее лепили, вышивали, рисовали. Мы бы хотели познакомить Вас с некоторыми работами болгарских художников, родившихся или бывавших в Казанлыке, чьему вдохновению в определенный период времени послужила роза.

В первую очередь стоит упомянуть *Петко Клисурова* – любимого преподавателя Чудомира. Его картина «Розы» воплощает торжество красоты – нежные и яркие, холодные и теплые оттенки, мастерски расставленные акценты и натуральность, естественность восхищают и надолго отпечатываются в памяти.

Работы *Владимира Димитрова-Майстора* привлекают диаметрально противоположным. Они гипнотизируют, поражают своей яркостью и ирреальностью. Благодаря тонкому чувству природы его портреты девушек в цветах заставляют задуматься о связи природы и человека.

Картины *Антон Митова* и *Васила Горанова* дают понимание о процессе сбора роз, погружают в атмосферу единения с природой, передают национальный колорит и связывают образ девушки с розой.

Говорить о розе можно долго и увлекательно, ее образ пронизывает песни, сказки, предания и легенды. Одной из них, романтической и красивой, как этот цветок, мы закончим сегодняшний рассказ:

Жил в Персии богатый шах, чья жена умерла, и кто воспитывал единственную любимую дочь. Она любила выращивать розы и создала целый сад с цветами со всего света.

После одной грандиозной победы шах захватил много пленников. Чтобы увековечить победу, он решил построить мечеть такой высоты, чтобы с нее можно было увидеть во всем своем величии розовый сад. Награда была щедрой – три желания, если мастер справится с задачей за три дня. Согласился попробовать свои силы лишь болгарин, приведенный в качестве пленника.

Строительство давалось трудно, лишь запах роз и пение загадочной девушки давали силы продолжать. Работы была закончена в срок, шах был доволен и ждал трех желаний от пленника. В качестве первого освободил он всех плененных земляков; второго – раздал столько денег, сколько было потрачено на строительство мечети. Но третье желание шах не смог стерпеть – отдать в жены пленнику единственную дочь! Болгарина бросили в темницу.

Однажды вечером тайно влюбленная в пленника дочь шаха пробралась в темницу и вместе со своим возлюбленным бежала. Путь к южной родине юноши был длинным и не по силам хрупкому здоровью девушки. Напрасно юноша умолял ее, нес на руках и целовал. Смерть забрала ее. Все, что осталось у него как воспоминание о любви, была роза, которая от его горячих слез дала побеги. Юноша посадил ее в своем родном краю, и вскоре раскинулся в этих местах розовый сад.

Назвали эту долину Долиной Роз, и цветет там роза, нежностью своего аромата прогоняя скорбь, а красотой радуя влюбленных.