

ÉGLISE DE BOYANA



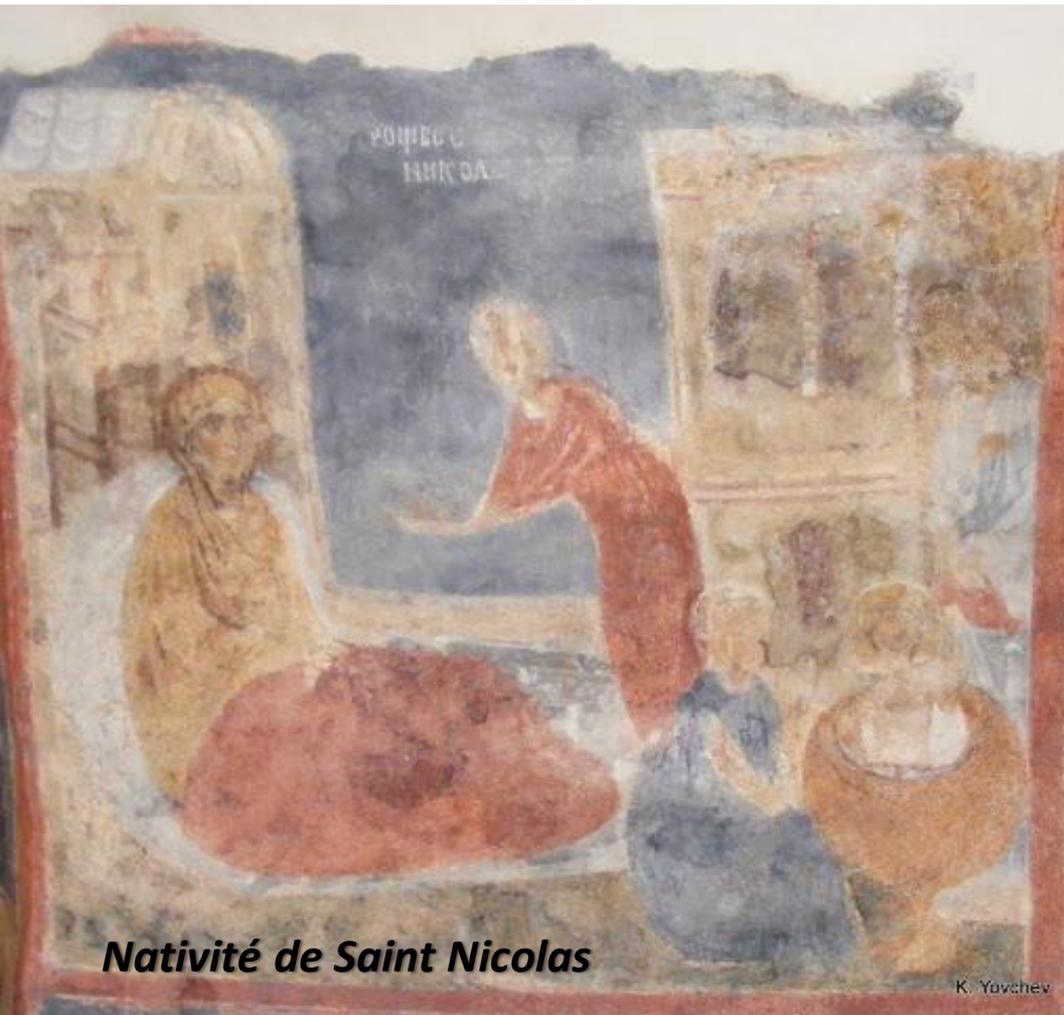
Située à la périphérie de Sofia, l'église de Boyana se compose de trois bâtiments. L'église de l'Est a été construite au Xe siècle. Au milieu du XIIIe siècle, le sébastocrator* Kaloyan a agrandi l'église et a demandé que l'on construise un second bâtiment de deux étages à côté de l'ancien. Les fresques dans ce bâtiment, peintes en 1259, constituent l'une des collections les plus importantes de peintures médiévales. L'ensemble est complété par une troisième église, édifiée au début du XIXe siècle. Ce site comprend les monuments les plus parfaits et les mieux conservés de l'art médiéval d'Europe de l'Est.

* Sébastocrator est un titre de noblesse. Le sébastocrator Kaloyan était le gouverneur de la région de Sofia. En tant que *ktitor* (donateur) de la construction du second bâtiment de l'église de Boyana, son portrait ainsi que celui de sa femme Dessislava sont peints à l'intérieur de l'église.

Sur la coupole de l'église de Boyana est peint de façon impressionnante le visage de Jésus Christ. En dessous sont peints des anges et les quatre évangélistes Jean, Marc, Luca et Mathieu. On y voit également des scènes la Semaine de la Passion.



Saint Nicolas occupe une place particulière dans la galerie de personnages bibliques, pas moins de 18 scènes de sa vie. Il est le patron de l'église.



Scènes de la légende de vie de Saint Nicolas



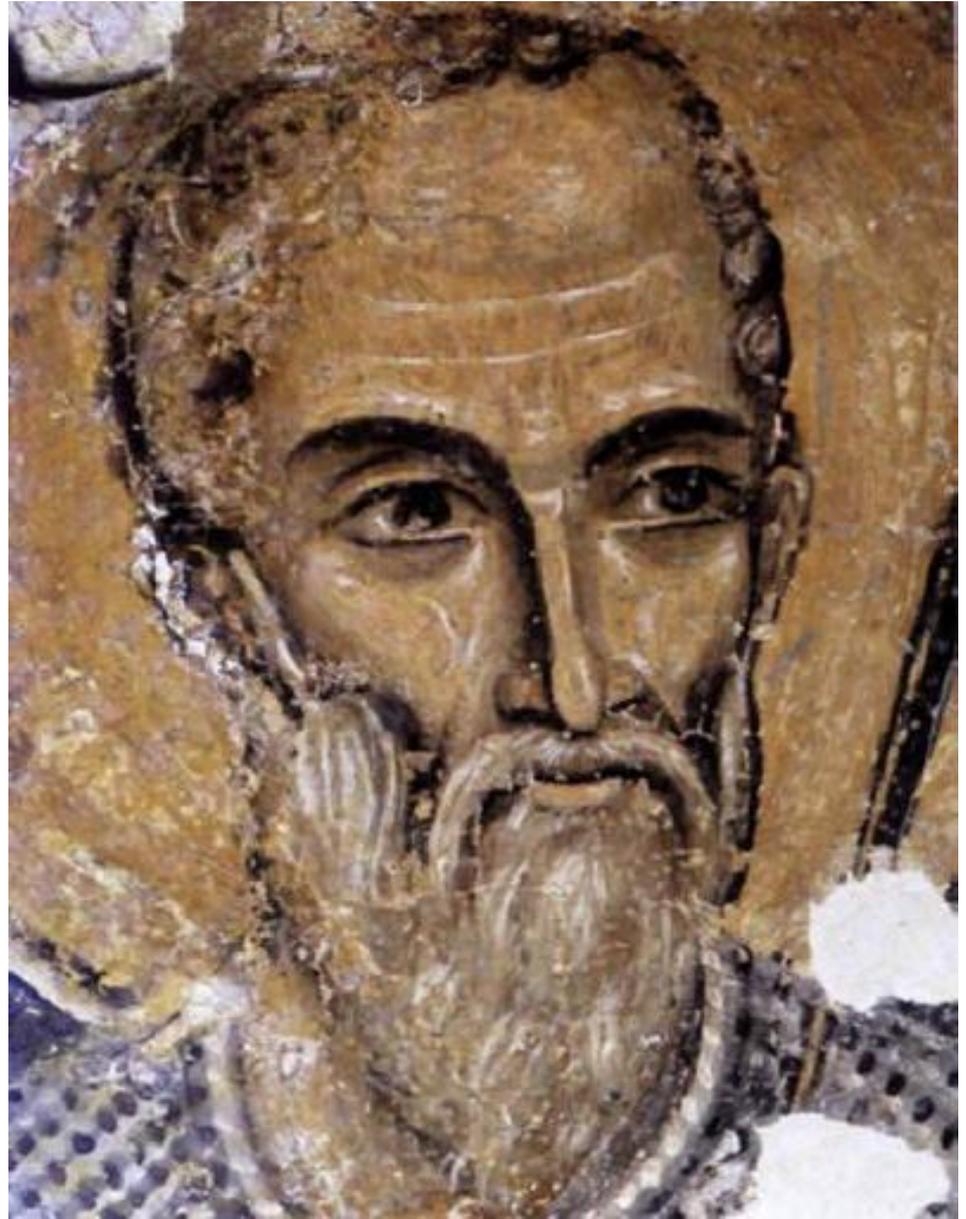
Cette fresque représente le "miracle avec le tapis", l'un des miracles posthumes de Saint-Nicolas. En bref, l'histoire est la suivante - un vieil homme appauvri également nommé Nicolas, qui chaque année a célébré en l'honneur de son saint patron Saint-Nicolas, n'avait rien à payer pour la table de fête et a apporté au marché son seul objet de valeur - un tapis richement coloré. Le saint est apparu sur son chemin, sans se révéler et a acheté le tapis pour 6 pièces d'or. Puis il s'est dépêché et a rendu le tapis à la femme du vieil homme.



A l'église de Boyana se trouve aussi le plus ancien portrait de Saint Jean de Rila, patron céleste de la Bulgarie.



Pour que le spectateur d'aujourd'hui puisse rendre compte du caractère innovateur des peintures murales de Boyana, il suffit de regarder le visage de ce saint-guerrier qui ressemble beaucoup plus à un portrait moderne qu'à une image iconographique canonique.



On trouve une des plus grandes surprises cachées dans cette église dans la fresque représentant la Cène ou le Dernier repas de Jésus avec les apôtres. D'abord, ce qui est tout à fait atypique, c'est la place de Jésus qui n'est pas assis au centre de la table, mais à son coin gauche. On voit sur la table des produits alimentaires typiques bulgares. Un autre élément surprenant, c'est l'absence de Judas, le traître. Si l'on compte les figures assises autour de la table, on constate qu'elles sont 12 – Jésus et 11 apôtres. Où est le douzième, Judas ? Si on observe très attentivement la table, on y apercevra une tête laquelle représente probablement Judas.





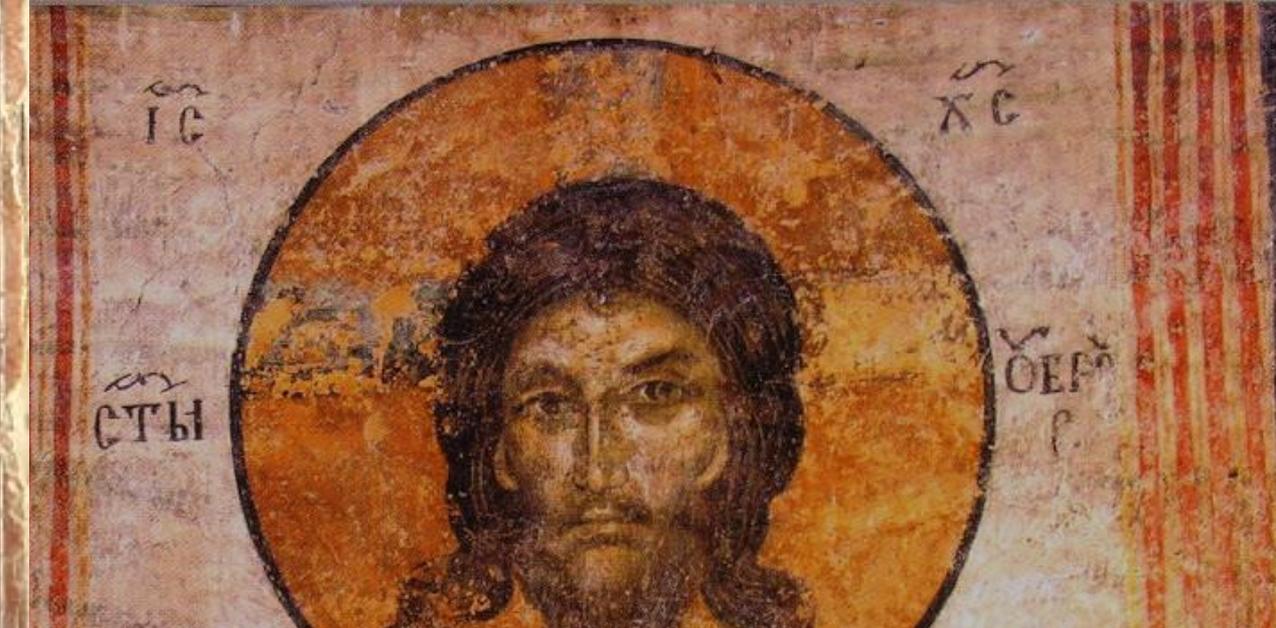
Le Narthex

Fresques représentant Jésus



Christ Pantocrator

L'Enfant Jésus et les doctes



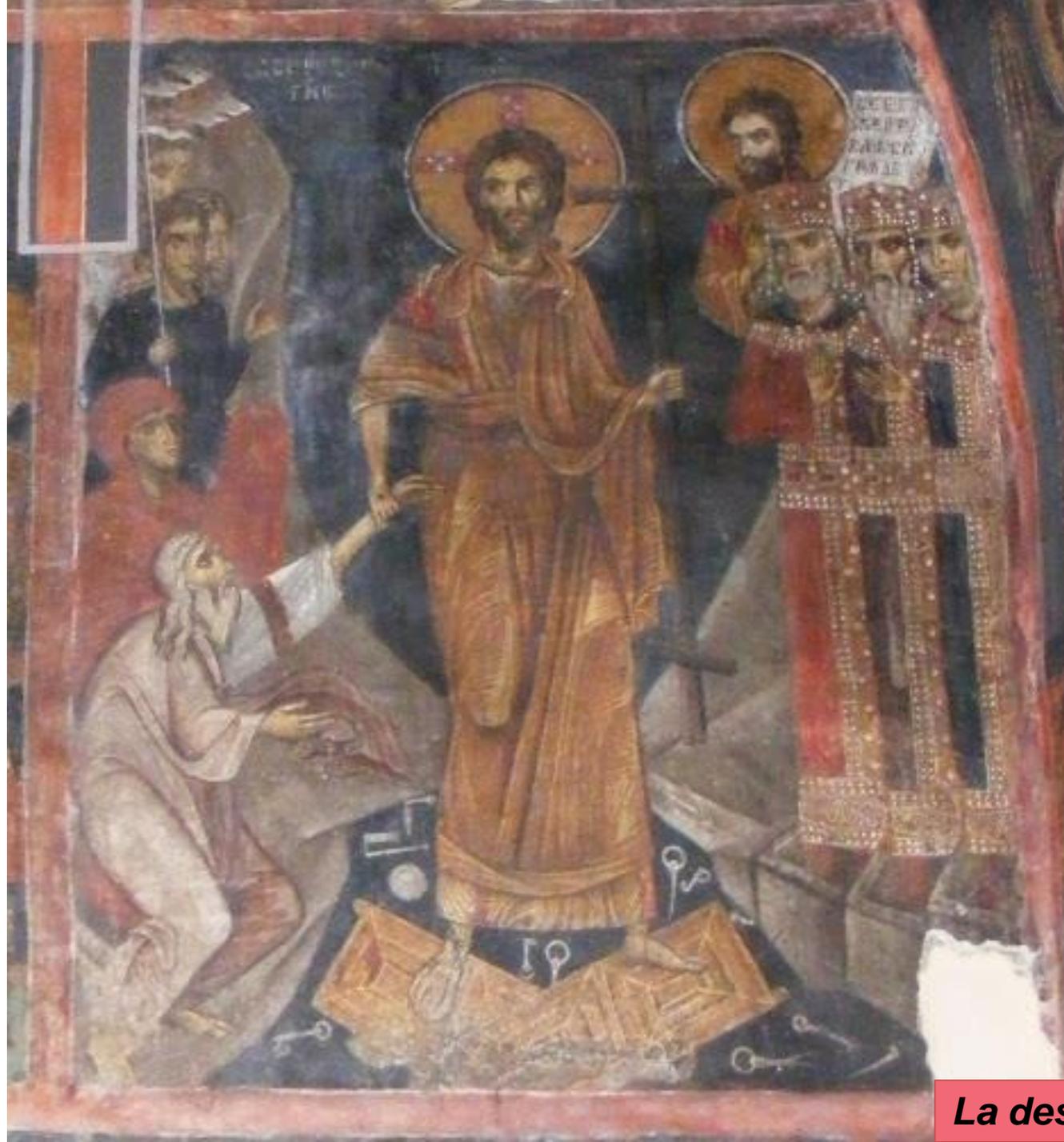
Mandylion



La Crucifixion

L'Annonciation





La descente aux Enfers



Dormition de la Vierge



Vierge Odigitria et ses parents Anne et Joachim

Portraits des personnages historiques, qui font partie ses chefs-d'œuvre du maître anonyme de Boyana. Ils représentent le roi de Bulgarie Konstantin Assen avec son épouse la reine Irina, et le donateur sébastokrator Kaloyan avec sa femme Dessislava. Kaloyan tient l'église dans ses mains.







Dimitar Talev



Fani Popova-Mutafova



Stoyan Zagorchinov

**LES
ROMANCIERS
PRÉSENTÉS
DANS LA
CONFÉRENCE 1**



Yordan Yovkov

Ressources utilisées pour le diaporama :

<https://medchurches.livejournal.com/23716.html>

<https://medchurches.livejournal.com/23148.html>

<https://medchurches.livejournal.com/23924.html>

<https://medchurches.livejournal.com/23498.html>