

Kazanlak – la vallée des rois et des roses



Kazanlak est une ville du centre de la Bulgarie, située dans la fameuse Vallée des roses. La région est parsemée de tumulus qui sont des tombeaux de Thraces.

C'est la ville natale d'un grand nombre d'artistes, écrivains et musiciens parmi les plus importants dans l'histoire de la culture bulgare.

À Kazanlak se trouvent des monuments qui font partie des 100 monuments touristiques nationaux de l'Union touristique bulgare :

- Le musée de littérature et d'arts "Tchoudomir"
- La tombe thrace de Kazanlak – la tombe thrace la mieux préservée en Bulgarie
- Tombe du roi thrace Seuthès III - Le mausolée de Seuthès III a été découvert en août 2004 par l'archéologue bulgare Gueorgui Kitov à proximité de Sofia. À l'entrée du tombeau, les archéologues ont découvert la tête en bronze du roi thrace . En pénétrant dans la vaste sépulture par un long corridor prolongé par trois pièces en enfilade, ils se rendirent compte que celle-ci était inviolée et contenait un trésor inestimable dont une couronne en or, des épées, des vases de libation, des jambières, des amphores et quantité d'autres objets. En tout, 130 objets furent découverts.
- La galerie d'art – Kazanlak

Musée de littérature et d'arts "Tchoudomir"

Le musée conserve plus de 15 000 manuscrits originaux, dessins, croquis, lettres, livres et objets personnels de Tchoudomir et de son épouse - l'artiste Mara Chorbadijska. C'est le siège de la Fondation culturelle Tchoudomir, qui veille à la préservation et à la promotion de son riche patrimoine artistique.





La tombe thrace de Kazanlak est un monument funéraire de type tholos située à proximité de la ville de Kazanlak, en Bulgarie centrale.

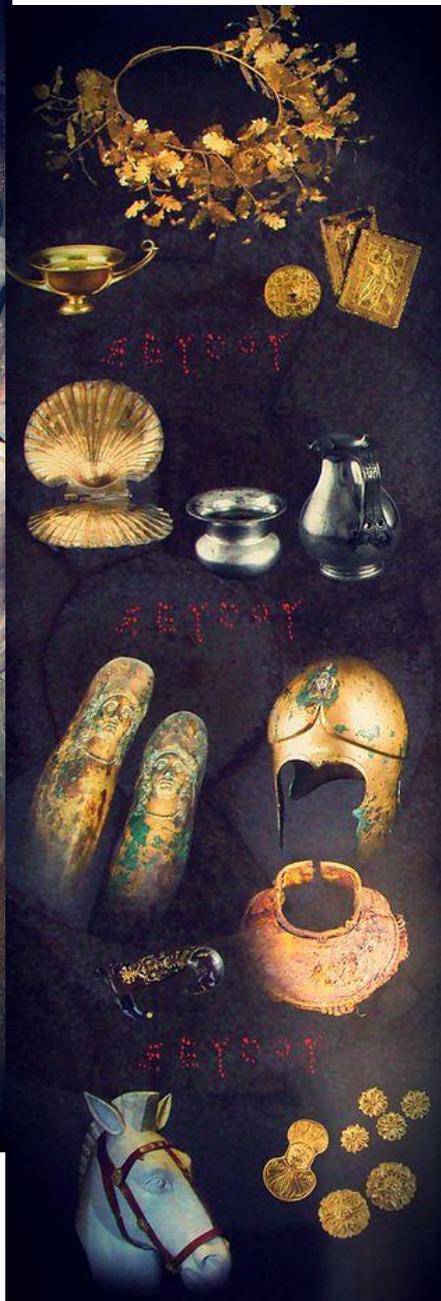
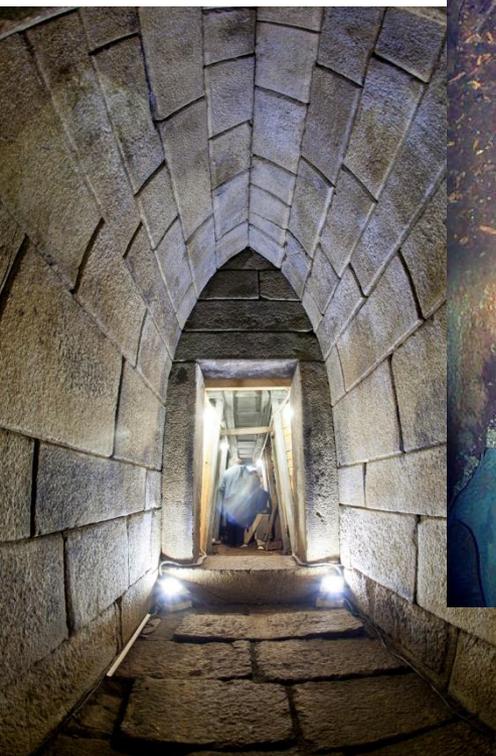
Le monument est construit en briques cuites en argile impure (pièces, ou chambres), en blocs de pierre (cadre et seuil de la porte de la pièce circulaire, faîte de la fausse coupole) et en moellons (recouvrement externe du monument et extension du passage menant au corridor).

Le monument date du IV^e siècle av. J.-C. La décoration peinte de cette tombe est le vestige le mieux préservé de la période hellénistique en Bulgarie.

La tombe se trouve à proximité de l'ancienne capitale thrace de Seuthopolis. Elle est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979



Tête en bronze de
Seuthes III



Le tombeau de Seuthes III

est situé près de Kazanlak. Seuthes III était le roi du Royaume odryzien de Thrace de 331 à 300 avant JC et fondateur de la ville thrace voisine de Seuthopolis. Le tombeau a une façade impressionnante, un couloir d'entrée inhabituel de 13 m de long et trois salles spacieuses consécutives. La première salle est rectangulaire et possède un toit en forme d'arc-en-ciel à double pente. La pièce voisine est circulaire, tandis que la troisième pièce est sculptée dans un énorme bloc de pierre. À l'intérieur, il y a un lit funéraire modelé. On a également trouvé la magnifique tête sculptée désormais célèbre, censée représenter Seuthes III. Les yeux sont en albâtre et pâte de verre et les cils et sourcils en bandes de cuivre

La vallée des roses, située dans le centre de la Bulgarie, entre les monts Balkans et la chaîne montagneuse de Sredna Gora , est célèbre pour ses vastes champs où les rosiers (à fleurs blanches, rouges et roses) sont cultivés en plein air. La rose de Damas (*Rosa damascena*) y est principalement cultivée, surtout la variété, dite « rose de Kazanlak », à l'odeur très persistante et qui a été importée de Turquie et du sud asiatique, pour la culture destinée à la production de l'essence de rose. Fin juin, après la récolte des roses, de nombreuses fêtes, animations folkloriques et festivals se succèdent dans les villages.





Ivan Milev Lalev : peintre, scénographe et écrivain bulgare.

Il naît en 1897 à Kazanlak. Le jeune homme grandit dans la pauvreté et réalise ses premières aquarelles à l'âge de 18 ans. En automne 1916, dans un contexte de Première guerre mondiale, il est envoyé au front en tant que peintre militaire.

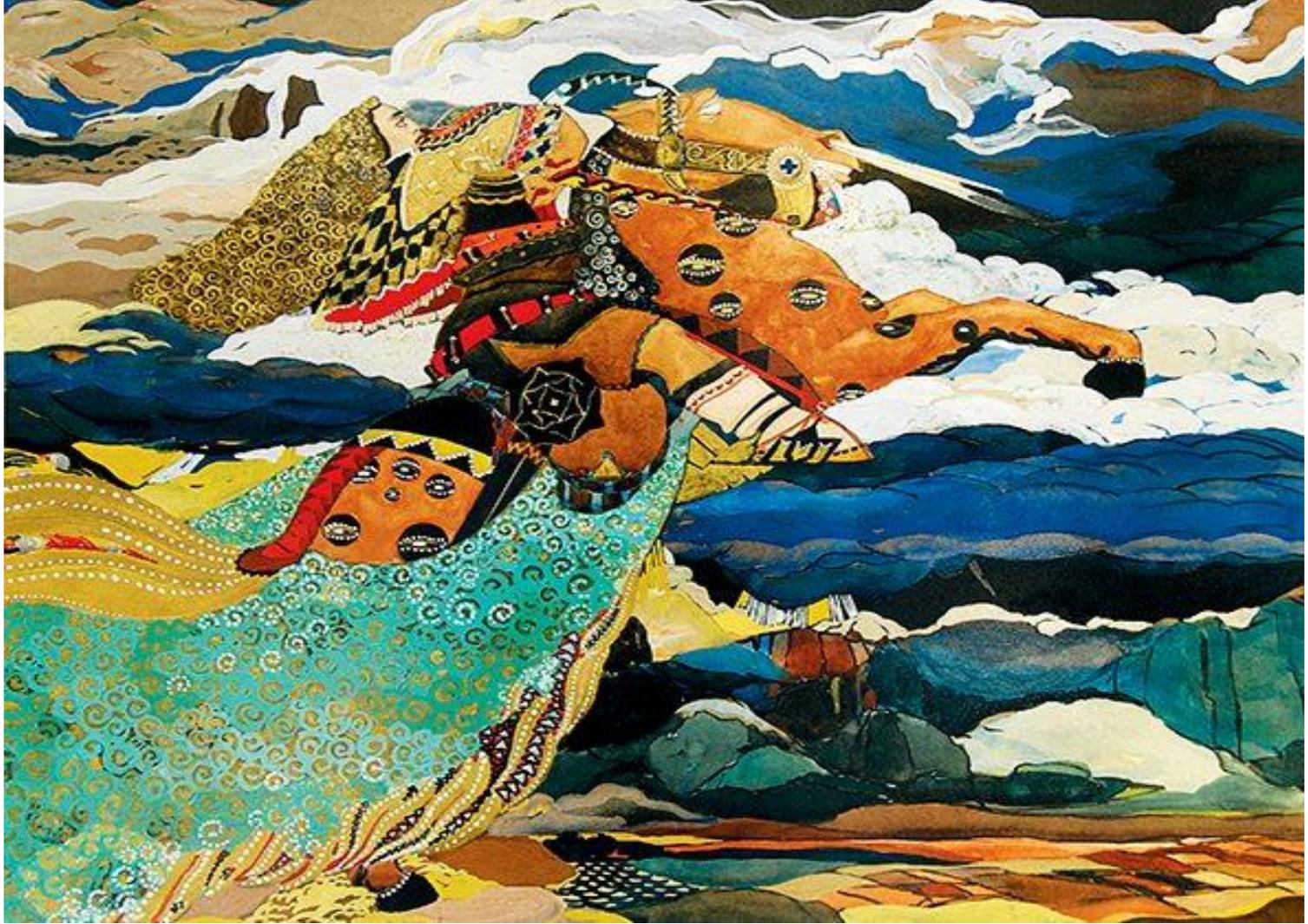
A son retour, il n'a qu'une idée en tête : s'inscrire à l'Académie des Beaux-arts de Sofia. Cependant, comme il n'a pas de fond pour financer cette école, il commence à travailler comme instituteur dans un village de la région de Haskovo dès 1919. Il entre finalement aux Beaux-arts en 1920, ce qui représente pour lui une chance artistique immense, entre les cours de grande qualité et les voyages étudiants inspirants à Istanbul, Athènes, Naples, Rome, Florence ou encore Venise. Dans le même temps, il devient illustrateur et cartoonist pour le magazine communiste *Rire rouge*, et ses peintures font l'objet de trois expositions personnelles.

En 1925, Ivan Milev sort majestueusement de l'école, sa composition de fin d'études, « Paris », obtenant la note maximale du jury.

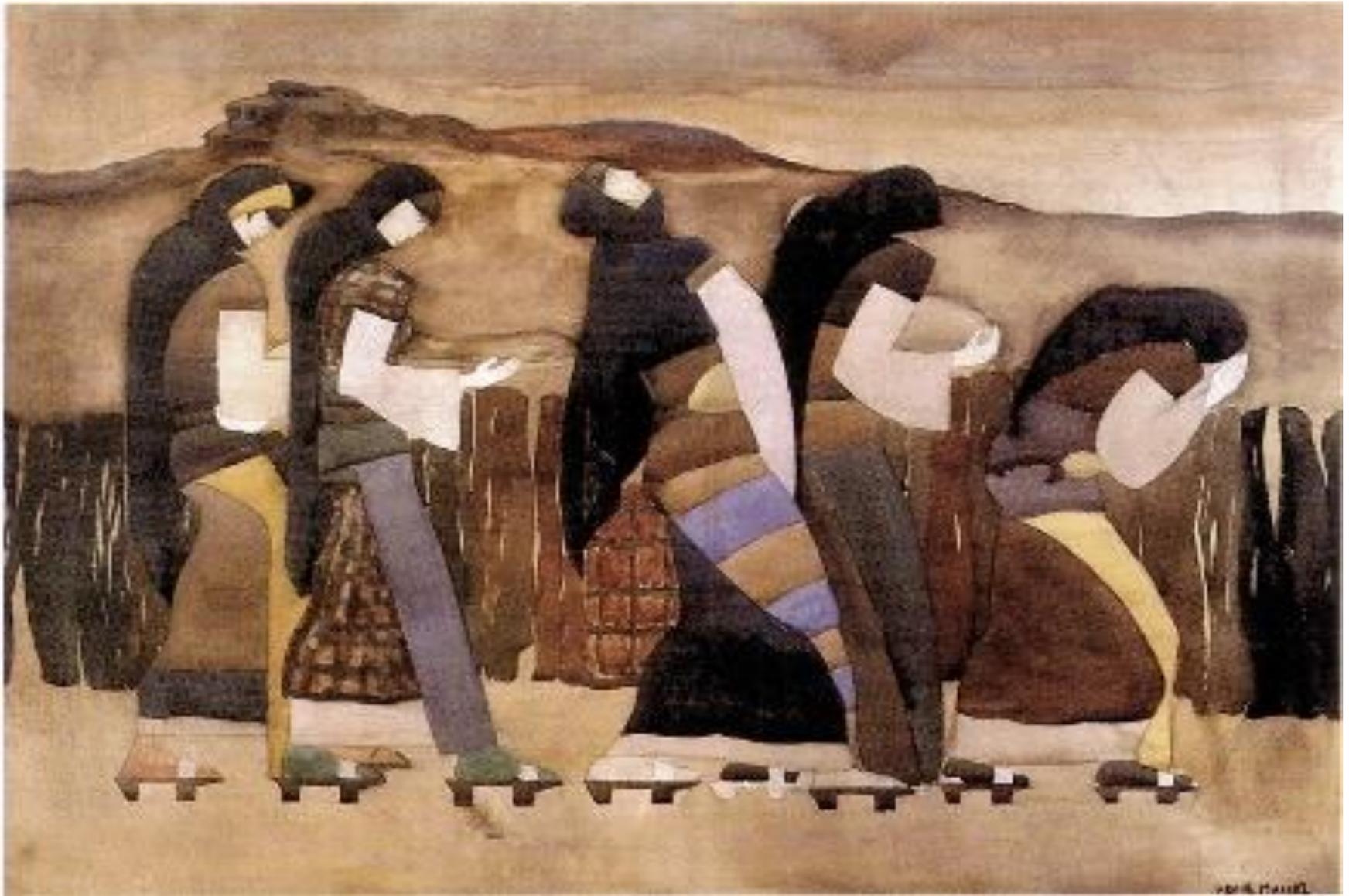
L'année suivante, son tableau « Krali Marko » est récompensé du Prix national de l'art, mais souffrant de problèmes de santé, Ivan Milev se retire quelques temps à Vienne. A son retour en Bulgarie, il épouse la chanteuse d'opéra Katya Naumova avec qui il aura une fille, Maria. Malheureusement, il meurt subitement d'une grippe le 25 janvier 1927.

Ivan Milev.

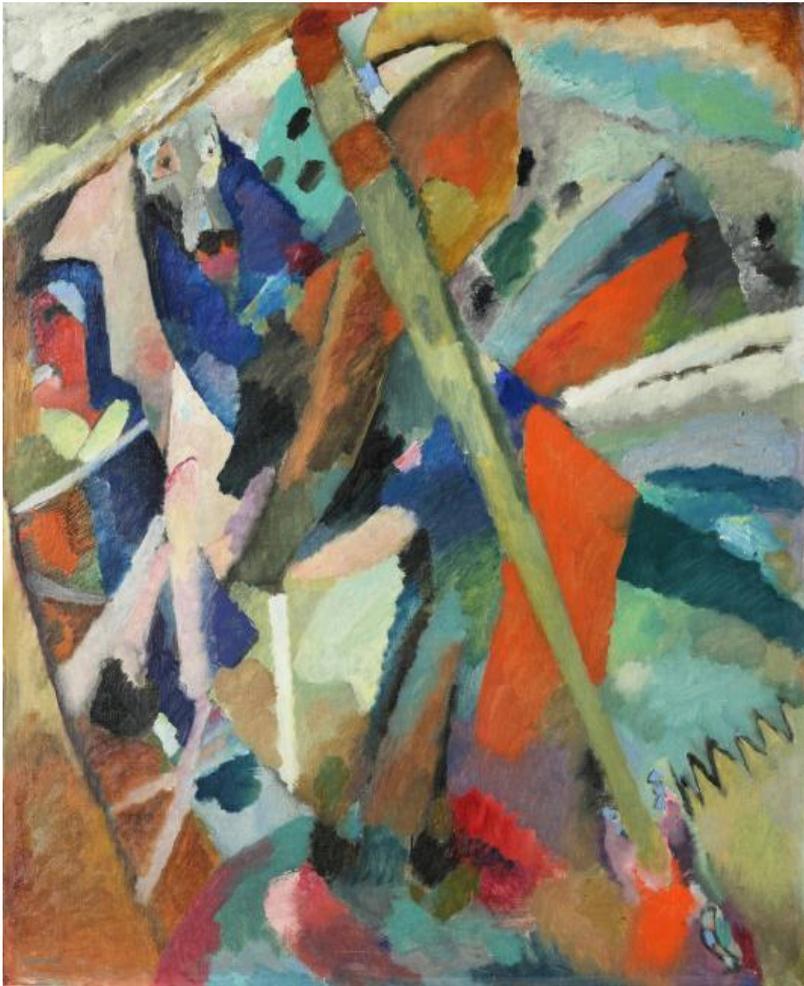
Krali Marko, 1926



Krali Marko ou Prince Marko (1335-1395) était un personnage important pendant l'occupation ottomane des Balkans. Il est honoré comme un héros national par les Serbes, les Macédoniens et les Bulgares, immortalisé par le folklore comme le protecteur intrépide et puissant des plus faibles, qui a combattu l'injustice ainsi que les forces turques au début de l'occupation ottomane.



Ivan Milev. « Nos mères ne portent que le noir », 1926, aquarelle



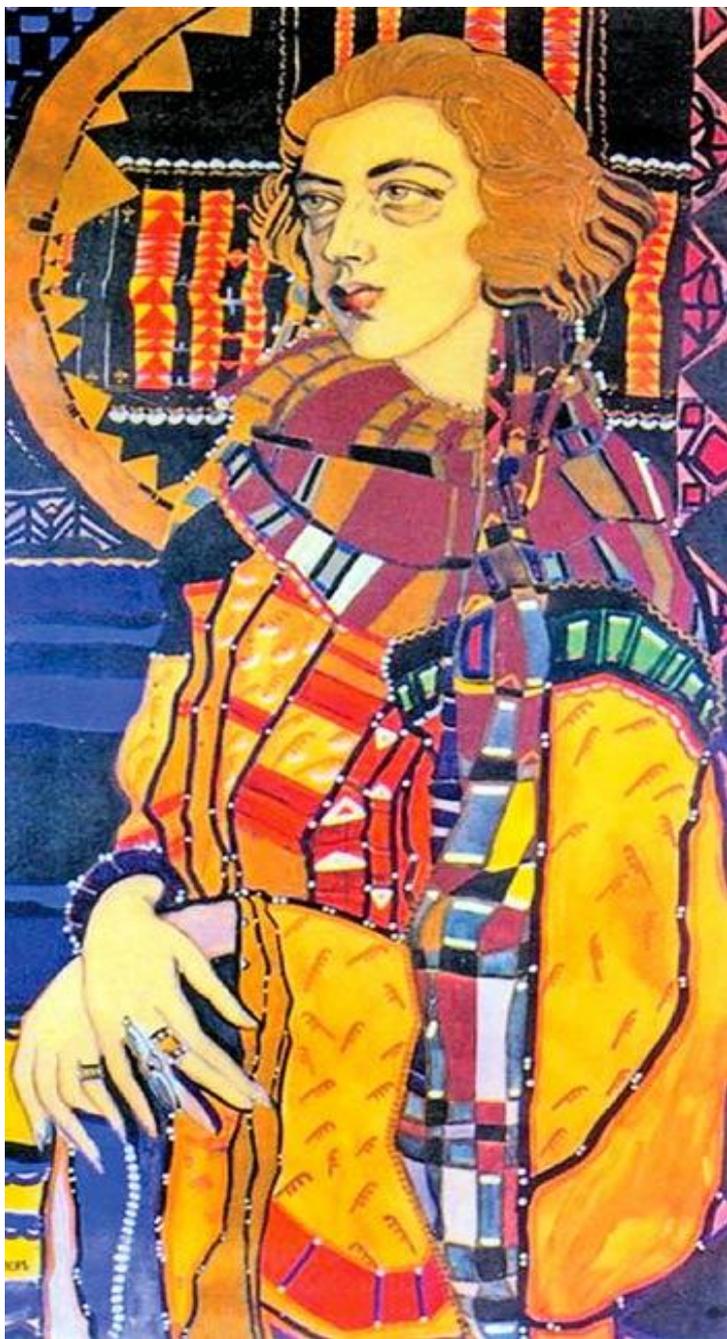
Saint George II, 1911, Kandinsky



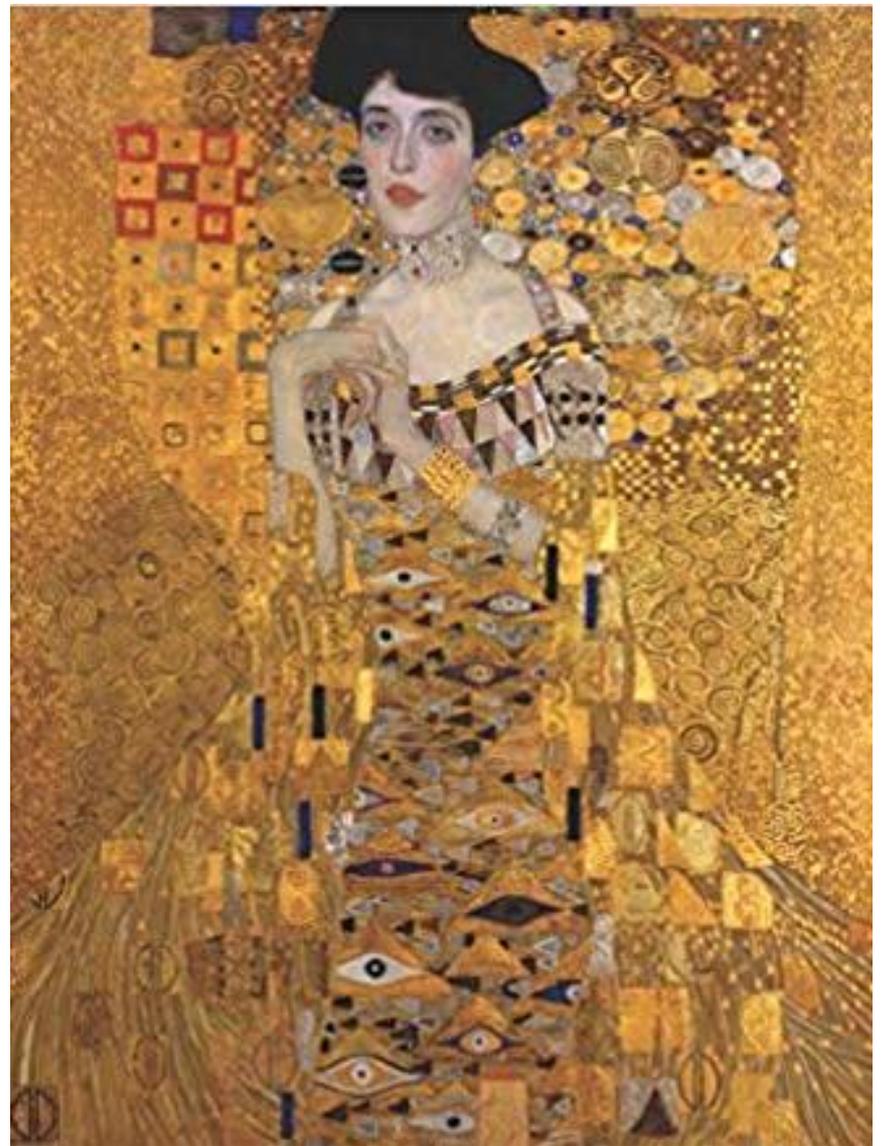
L'attente, Klimt



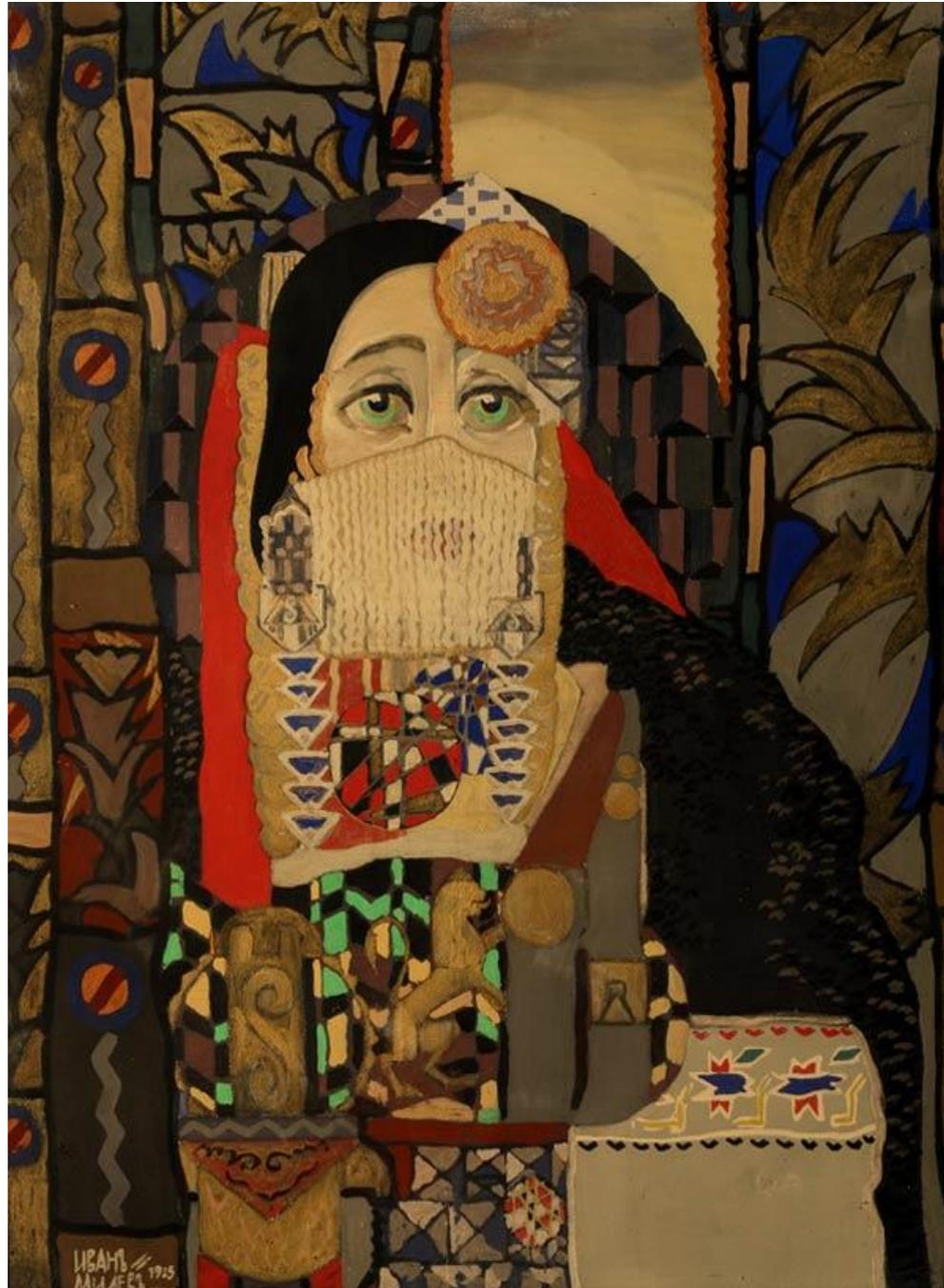
Ivan Milev. L'art et la couronne d'épines, 1922



Ivan Milev. *Portrait d'Anna Kamenova*



Gustav Klimt. *Portrait d'Adele Bloch-Bauer I*
(1907)



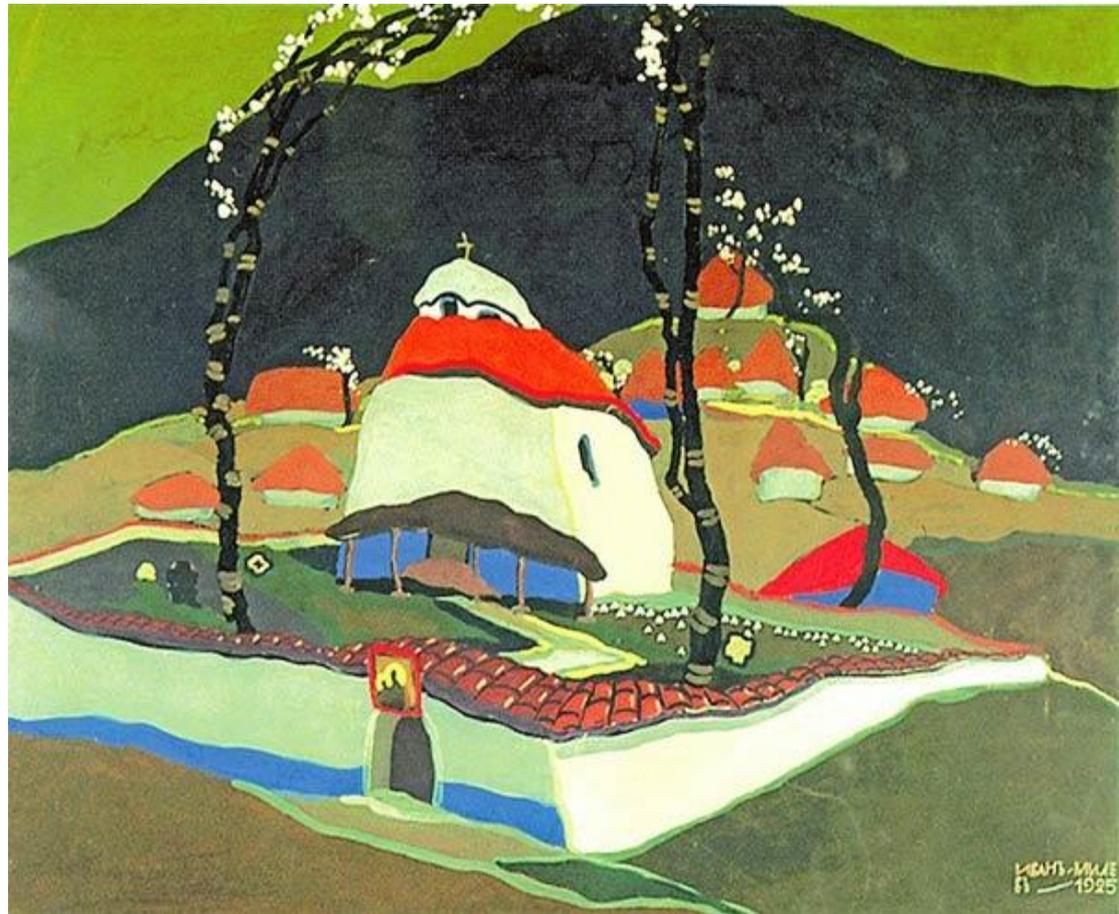
« Je suis Ahinora, épouse d'Asparoukh, reine de la Bulgarie. Vous ne me connaissez pas, parce que vous venez de terres et de temps éloignés. Maintenant, quand je suis morte, vos incantations avec leur force infernale ont convoqué mon fantôme pour qu'il vous parle ! Pourquoi me réveillez-vous ? »

Nikolaï Raynov, *Visions de l'ancienne Bulgarie*, 1918

Ivan Milev. « Ahinora », 1925



Ivan Milev. Jésus, 1925



Ivan Milev. La chapelle du Monastère de Maglij, 1925



Tchoudomir, de son véritable nom Dimitar Hristov Chorbadjiev est un auteur et peintre bulgare né le 25 mars 1890 dans le village de Turiya. Il est décédé à Sofia le 26 décembre 1967. Après une enfance passé dans sa ville natale, c'est en 1904 qu'il part étudier au lycée de Kazanlak. Et alors qu'il suivait des études d'arts à Sofia, il fut mobilisé durant la guerre des Balkans et la première guerre mondiale. En 1921, il épousa son collègue - l'artiste Mara Nonova. Dans la période 1920-1932, il a travaillé comme professeur de lycée à Kazanlak. En 1929-1930, il se rend à Paris pour se spécialiser. Il a également passé quelque temps à Vienne. En 1937, il se rend à Rome, Venise et Rimini. Jusqu'à sa mort, il était président de la bibliothèque «Iskra» et directeur du musée ethnographique de Kazanlak.



*Tchoudomir et son épouse
Mara en 1929.*

Tchoudomir, « La commère »



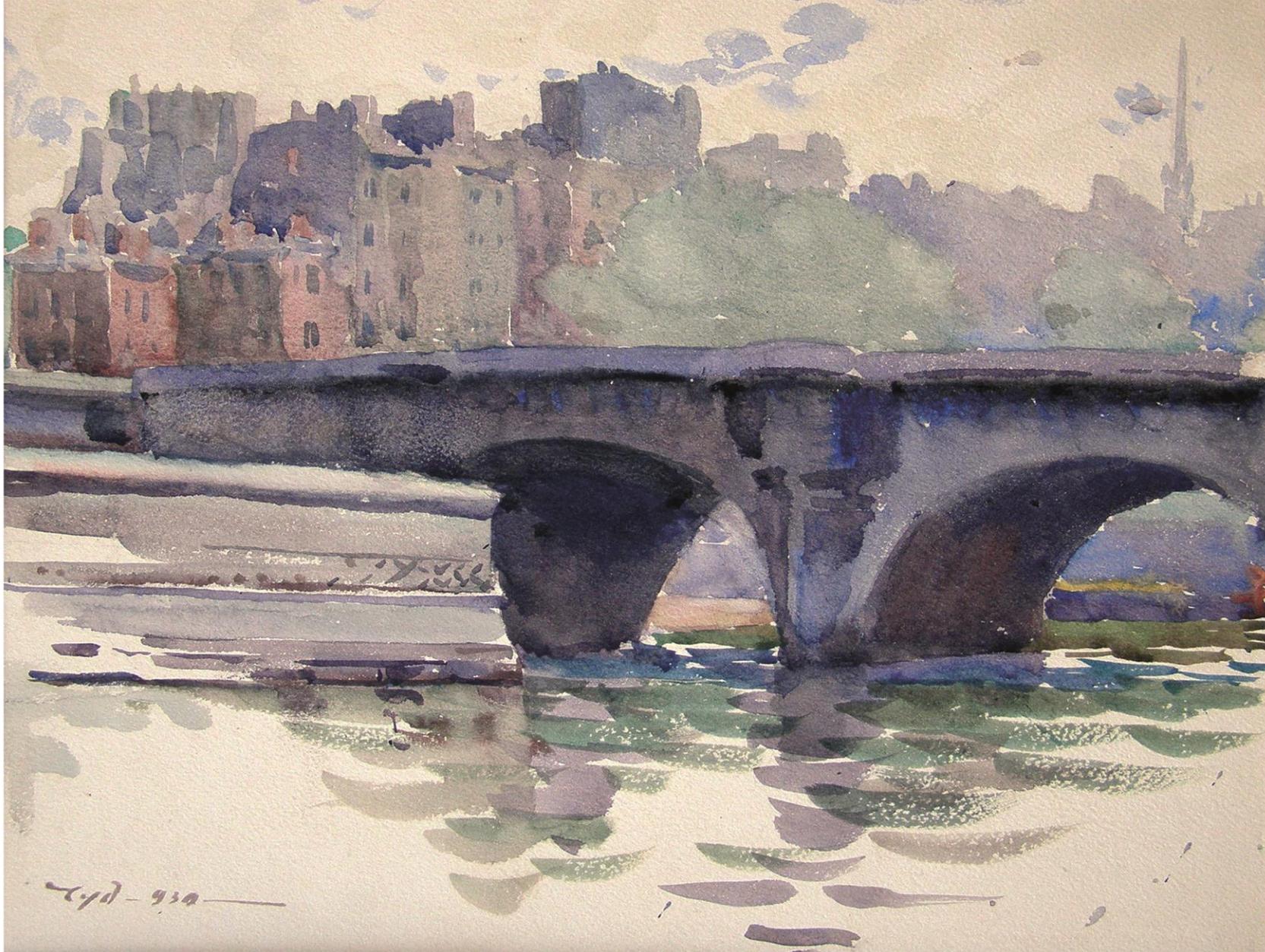


Tchoudomir,
« Paris. Orléans »



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕН МУЗЕЙ
ЧУДОМИР

ИНВ. № 1696
ЧУДОМИР, Париж (Орлеан) (1930)



Тчoudомир, « Paris. La Cité »



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕН МУЗЕЙ

ЧУДОМИР

инв. № 76

ЧУДОМИР, Париж – сити (1930)



Тчудомир. « Paysage »



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕН МУЗЕЙ
ЧУДОМИР

инв. № 80
ЧУДОМИР, Пейзаж (1930)



Tchoudomir, « Ceux
de chez nous »

Mara Nonova-Tchorbadjiiska



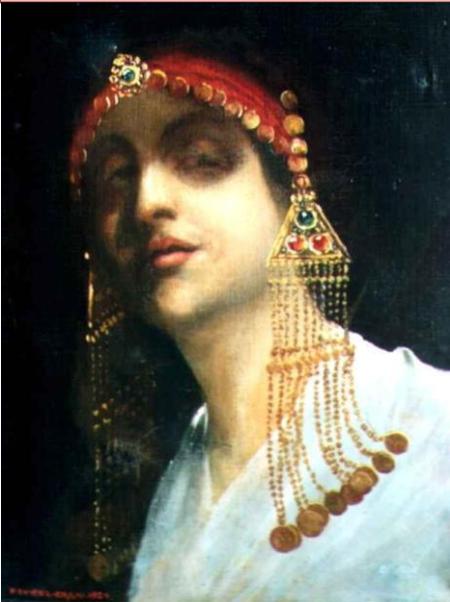
Autres artistes de Kazanlak aux talents multiples



Ivan Enchev-Vidyu (29 mars 1882, Kazanlak - 27 août 1936, Bourgas) était un peintre bulgare, critique d'art, illustrateur, décorateur, dessinateur, scénographe, archéologue et folkloriste. Il a fait ses études primaires à l'école de formation des enseignants de sa ville natale. C'est là qu'il a développé ses premiers intérêts pour la peinture, le théâtre et les antiquités. En 1901, il s'inscrit à l'Académie nationale des arts de Sofia. Il a contribué à la création du "Département des antiquités" au "Musée d'histoire de la ville d'Iskra" et a fait ses débuts publics avec des dessins animés et des illustrations pour les journaux locaux. Impressionné par les conférences du professeur Anton Mitov sur l'histoire de l'art, il a commencé à écrire des critiques d'art.

Il a séjourné à Munich, où il passait des heures et des heures à l'Alte Pinakothek, copiant les maîtres anciens. En 1914, il a participé à un concours pour la création d'un nouveau rideau pour le théâtre principal de Stara Zagora. Son projet a attiré l'attention de Geo Milev et, deux ans plus tard, il a été invité à faire la scénographie d'une production du *Roi Œdipe*. En 1918, il a publié un livre sur les monuments antiques de Dobroudja. Pendant près de vingt ans, il a travaillé comme chercheur pour le ministère de l'Éducation et des Sciences, produisant de nombreux essais et monographies sur l'art bulgare. Il a également continué à peindre, réalisant des portraits de personnalités notables telles que le professeur Marin Drinov et le politicien Stefan Bobchev. Il a également conçu les premières armoiries de Kazanlak. En 1927, il a publié son livre sur l'histoire locale, *La Vallée de roses et Kazanlak*. Il a fait un don important au Musée de l'art de sa ville natale, qui comprenait des centaines de livres, décorations, costumes, icônes et photographies.

Œuvres d'Ivan Enchev-Vidyu



"Zahasia" (1924)



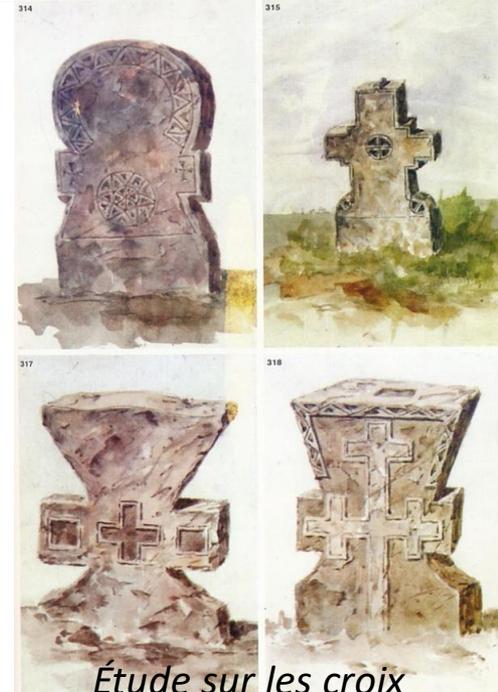
Armoiries de Kazanlak



Paysage



Projet de rideau théâtral



Étude sur les croix populaires bulgares



Tenyou Pindarev (1921-2010), caricaturiste et peintre, est né dans la ville de Kazanlak. Il est parmi les disciples de Tchoudomir qui l'a encouragé à poursuivre ses études à l'Académie des Beaux-arts. Il a obtenu en 1946 un diplôme en peinture. Il a travaillé presque quarante ans pour « Le Frelon », le journal satirique bulgare les plus célèbre de la deuxième moitié de XXe siècle. Dessinateur exceptionnel. Ses héros sont des personnalités de la vie culturelle du pays - des écrivains, des poètes, des artistes, des compositeurs, pour lesquels il éprouve du respect et de l'amour.

Il est l'auteur du seul portrait-charge de Todor Zhivkov, chef de l'Etat bulgare et du Parti communiste entre 1956 et 1989, publié pendant que celui-ci était au pouvoir. Tenyu Pindarev est également illustrateur et graphiste. Ses cycles les plus connus sont: "Kremikovtzi", "La Vallée des roses", "Les cueilleuses de roses", "Sozopol", "Kukeri", "Paris" et autres. Il est bien connu en Bulgarie et à l'étranger. Il a participé à de nombreuses expositions d'art, des biennales et des plein air pour les dessins animés et les graphiques. Lauréat de nombreux prix.



« *Lièvre, je t'ai attrapé enfin!* », caricature de Tenyou Pindarev.

Portraits-charge et caricatures de T. Pindarev



L'utilité de la guillotine



Le peintre Detchko Uzunov



Michel-Ange



L'écrivain Yordan Raditchkov



Les poétesses Dora Gabe et Elissaveta Bagryana



Le peintre et son modèle