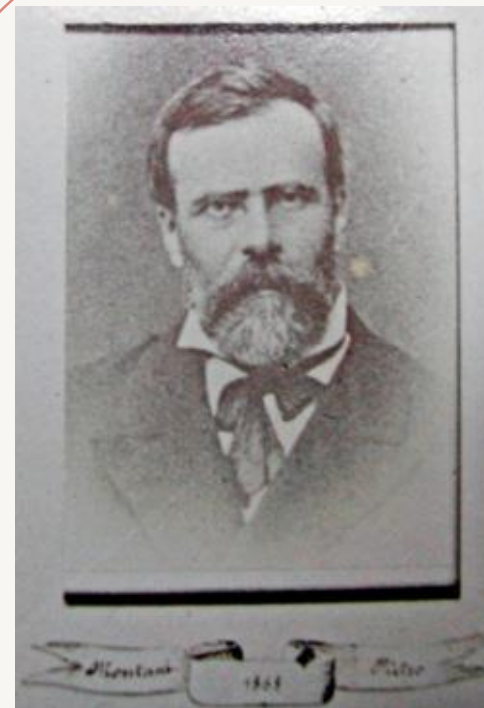


Пиетро Монтани

Триест 1828 – Истанбул 1887



Пиетро Монтани

- Архитект, художник, теоретик и екзегетик на османската традиция
- Завършва архитектура в Училището за съвременно изкуство в Париж
- Автор на книгата *L'architecture Ottomane* (1873)



Отношения с България

- 1879: Установява се в Пловдив до Съединението.
- Назначен е за главен архитект на Източна Румелия → автор на първия Публично-административен правилник за пътеустройство на градовете и селата в Източна Румелия.
- Одобрява градоустройствения план на Стара Загора и първия регулационен план на Хисаря.

Творби на Монтани в Пловдив

- Обновява втория по големина баня **Хюнкяр хамами** → се грижи за неговата реконструкция и декорация. Сградата е сериозно повредена от Чирпанското земетресение и разрушена през 1930 г.





Първата сграда на държавната
болница в Пловдив

Бившата мъжка
гимназия
«Александър I»
(1885 г.), днес
училище «Св.
св. Кирил и
Методий»



Първият парламент на Източна Румелия, днес Регионален исторически музей



Други творби

- Къщата на Люсиен Шевалас (1885)
- Картината «Посрещането на княз Александър I в Пловдив» (1885)



Значение на Пиетро Монтани

- Име, свързано с "турския ренесанс" или османския архитектурен стил.
- Монтани се опитва да дефинира система от архитектурни заповеди, разгледана в *L'architecture Ottomane*, чиято цел е да предаде изразната свобода на османския стил, за разлика от западния.
- Типичен пример за това е джамията *Pertevniyal Valide Sultan* в Аксарай (Истанбул).



Монтани в Пловдив

- Част от експозицията «Съединението на България от 1885 г.» на Регионалния исторически музей съдържа редица документи, снимки, скици и лични вещи на Пиетро Монтани, които музеят получава като дарение през 2006 г. от неговата правнучка Светлана Григорова, и нейната дъщеря Лиляна Бракалова.

Благодаря ви за
вниманието!